

ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ПРЕДМЕТУ	
Студијски програм: Основне академске студије, физичко васпитање и спорт	
Назив предмета: Плесови	
Семестар: IV семестар	
Статус предмета: Обавезан	
Број ЕСПБ: 6	
Број часова теоријске и практичне наставе (П+В): 3+ 3	
Услов: Нема посебних услова за слушање предмета	
ЦИЉ И ИСХОД	
Циљ: Оспособљавање студената за извођење одабраних народних и спортских плесова кроз практично извођење плесних техника и развијање принципа креативности.	
Исход: Овладавање основних знања и вештина извођења одабраних плесова за примену стечених знања у пракси са децом предшколског узраста, млађег и старијег школског узраста као и коришћења плесног садржаја у процесу тренинга код популације различитог узраста. Оспособљеност студената за стварањем новог уз поседовање интелектуалног потенцијала.	

ПЛАН И РАСПОРЕД ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ				
Р.б.	Наставни садржаји/теорија	Недеља у семестру	Облици и методе наставе	Предиспитне обавезе
1.	1. Почетак и развој плесова 2. Плесови у првобитној заједници 3. Плесови у старом веку (Грчка, Рим, Египат, Индија, Кина, Јапан, Јудеја, Византија).	I	Метод вербалног излагања, текстуални метод	
2.	1. Подела плесова 2. Народни плесови 3. Друштвени плесови 4. Спортски плес 5. Уметнички плес	II		
3.	1. Плесови у настави физичког васпитања 2. Плесови код деце предшколског узраста 3. Плесови код деце у основној школи 4. Плесови у средњој школи	III		
4.	1. Наставне методе 2. Принципи у настави плесова 3. Разговор са студентима о принципу креативности	IV		
5.	1. Појам народних плесова 2. Народно стваралаштво 3. Традиција, обичаји	V		
6.	1. Облици народних плесова 2. Типови народних плесова 3. Стили народних плесова	VI		
7.	1. Народне песме 2. Народна ношња 3. Етнокорелолошка подручја	VII		
8.	1. Музички инструменти у народним плесовима 2. Елементи народних плесова	VIII		

	3. Елементи народних плесова			
9.	1. Друштвени плесови-појам 2. Основни елементи друштвеног плеса 3. Друштвени плесови кроз историју	IX		
10.	1. Друштвени плесови у средњем веку 2. Друштвени плесови 15. и 16. век 3. Друштвени плес у 17. и 18. век	X		Семинарски рад
11.	1. Због чега неки друштвени плесови нестају, а настају нови. 2. Друштвени плесови у 19 веку 3. Друштвени плесови у 20. веку	XI		
12.	1. Спортски плес (појам и врсте) 2. Латино-амерички плесови 3. Стандардни плесови	XII		
13.	1. Уметнички плес (појам и врсте) 2. Класичан балет 3. Класичан балет	XIII		
14.	1. Модеран балет 2. Представници уметности кореографије 3. Балет 20 века	XIV		
15.	1. Бланшин и проналазак америчког плеса 2. Европски неокласицизам 3. Извори модерног плеса Немачка двадесетих година (модерни немачки плес)	XV		
16.	1. Јапан и немачка после другог светског рата 2. Нови плес у Француској и свету 3. Образовање плесача 4. Елементи балета	XVI		
Р.б.	Наставни садржаји/вежбе	Недеља у семестру	Облици и методе наставе	Предиспитне обавезе
1.	1. Уводни и припремни део часа уз музичку пратњу 2. Елементи народних плесова 3. Композиција покрета и кретање у 2/4, 3/4, 4/4 такту	I	Метод вербалног излагања, метод демонстрације, принцип поступности и систематичности, принцип очигледности, принцип усклађености наставног рада са особеностима ученика, принцип свесне активности, принцип креативности	
2.	1. Уводни и припремни део часа уз музичку пратњу 2. Плесна техника основних корака народног плеса Ја посејах лубенице. 3. Плесна техника основних корака спортског плеса Енглески валцер	II		
3.	1. Понављање народног плеса Ја посејах лубенице и спортског плеса Енглески валцер 2. Плесна техника основних корака народног плеса Дивна Дивна 3. Плесна техника основних корака народног плеса Моравац	III		
4.	1. Понављање народног плеса Дивна Дивна и Моравац 2. Плесна техника основних корака спортског плеса Ча Ча Ча 3. Плесна техника основних корака спортског плеса Румба	IV		

5.	1. Понављање спортског плеса Ча ча ча и Румба 2. Плесна техника основних корака народног плеса Дуње Ранке 3. Плесна техника основних корака народног кола Чачак	V	Метод вербалног излагања, метод демонстрације, принцип поступности и систематичности, принцип очигледности, принцип усклађености наставног рада са особеностима ученика, принцип свесне активности, принцип креативности	
6.	1. Понављање народног плеса Дуње Ранке и Чачка 2. Композиција покрета и кретање у 2/3 такту 3. Плесна техника основних корака спортског плеса Бечки валцер	VI		
7.	1. Понављање научених плесова 2. Понављање научених плесова 3. Колоквијум	VII		
8.	1. Плесна техника основних корака спортског плеса Самба 2. Плесна техника основних корака спортског плеса Танго 3. Плесна техника основних корака народног плеса Разгранала грана јоргована	VIII		
9.	1. Понављање спортског плеса Самба и танго и народног плеса Разгранала грана јоргована 2. Понављање 3. Плесна техника основних корака народног кола Грузанка	IX		
10.	1. Понављање народног Кола Грузанка 2. Плесна техника основних корака народног плеса Ужичка чарлама 3. Плесна техника основних корака спортског плеса Фокстрот	X		
11.	1. Понављање народног плеса Ужичка чарлама и спортског плеса Фокстрот 2. Плесна техника основних корака народног плеса Качерац 3. Плесна техника основних корака спортског плеса Џајв	XI		
12.	1. Понављање народног плеса Качерац и спортског плеса Џајв 2. Плесна техника основних корака народног плеса Коло води Васа 3. Понављање научених народних плесова	XII		
13.	1. Понављање научених спортских плесова 2. Плесна техника основних корака народног плеса Врањанка 3. Понављање научених народних плесова	XIII		
14.	1-3 Групе плесних кореографија на одабрану музику	XIV		Колоквијум
15.	1-3 Понављање научених народних плесова и спортских плесова	XV		

УЦБЕНИК И ДОПУНСКА ЛИТЕРАТУРА

- [1] Боли, Е., Поповић, Ј.: (2011) Плесови, Факултет за спорт и физичко васпитање, Универзитет у Приштини, Лепосавић
[2] Јоцић, Д.: (1995) Плесови, Београд.
[3] Котуровић, В., Маринковић, А.: (1973) Народне игре Југославије, НИШПРО „Јеж“, Београд

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена: 50		Завршни испит	Поена: 50	
	Минимум	Максимум		Минимум	Максимум
активност у току предавања	10		писмени испит		

практична настава	10		усмени испит	20	
колоквијум 1	20		практични испит	30	
семинарски рад 1	10				
семинарски рад 2					

НАСТАВНИК И САРАДНИК

Наставник:

Проф. др Евагелиа Боли

Сарадник:

Милица Бојовић